



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины БД.01 "Русский язык" (все специальности 1 курса)

Автор:
Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО
"Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево

Данные методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по всем специальностям 1 курса и направлены на оказание методической помощи при организации практической работы.

В рекомендациях содержится перечень знаний и умений, общих и профессиональных компетенций, трудовых функций, которыми должны овладеть студенты в процессе выполнения практической работы, а также содержание практической работы студентов, методические рекомендации по ее выполнению, рекомендуемая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина БД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК» является частью общеобразовательной подготовки студентов по специальностям. Методические рекомендации помогут студентам в выполнении практических заданий в процессе изучения дисциплины.

В данных методических рекомендациях представлено содержание практической работы студентов, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций, трудовых функций.

Практическая работа выполняется студентами на учебных занятиях и включает в себя следующие виды деятельности:

- работа с учебниками, учебными материалами, справочниками;
- работа с основной и дополнительной литературой по предмету;
- анализ основных понятий и положений;
- подготовка проектов, рефератов, тезисов доклада.

Форма отчетности:

- выполненные упражнения;
- выводы по результатам работы со справочными материалами;
- проектная деятельность, подготовленная студентом по результатам работы;
- творческое мини-сочинение;
- реферат.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студенту выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ

К ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ:

Уметь:

- создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме, передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, сообщений, рефератов, докладов;
- анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать орфоэпические, орфографические нормы в устных и письменных высказываниях;
- анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне фонетики;

- анализировать особенности употребления лексических и фразеологических единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях; анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне лексики и фразеологии;
- владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений, анализировать особенности употребления грамматических единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать грамматические нормы в устных и письменных высказываниях; анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне грамматики;
- владеть приёмами редактирования текста, используя возможности грамматической синонимии, анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать стилистические нормы в устных и письменных высказываниях; владеть приёмами редактирования текста;
- анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение; анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Знать: общие сведения о русском языке, о лингвистике как науке;

- признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка, общие сведения по темам разделов «Фонетика. Орфоэпия. Орфография», «Лексика. Фразеология». «Грамматика. Орфография. Пунктуация»;
- признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка, знать качества речи;
- знать признаки функциональных стилей.

Формируемые компетенции: лингвистические, коммуникативные, культурологические, деятельностные, общеучебные, специальные: учебно-языковые, орфографические, нормативные.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы и темы | Количество часов |
|---|------------------|
| Введение Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Русский язык в современном мире. | 2 |
| Раздел 1. Язык и речь. | 14 |
| Тема 1.1. Основные качества речи. | 2 |
| Тема 1.2. Функциональные стили речи. | 8 |
| Тема 1.3. Текст. | 4 |

| | |
|---|-----------------|
| Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. | 10 |
| Тема 2.1. Обобщение приобретённых ранее знаний и умений по фонетике, графике, орфографии, орфоэпии. | 10 |
| Раздел 3. Лексикология и фразеология | 12 |
| Тема 3.1. Лексикология. | 6 |
| Тема 3.2. Фразеология | 2 |
| Тема 3.3. Изобразительные возможности лексических групп. | 4 |
| Раздел 4. Морфемика, словообразование и орфография. | 8 |
| Тема 4.1. Морфемика | 2 |
| Тема 4.2. Словообразование | 6 |
| Раздел 5. Морфология и орфография. | 12 |
| Тема 5.1. Морфология | 12 |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | 20 |
| Тема 6.1. Синтаксис и пунктуация. | 20 |
| ИТОГО | 78 часов |

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ

К разделу 1

Стилистический разбор текста

1. Определите речевой (функциональный) стиль текста. Каково его назначение?
2. Укажите лексико-фразеологические, грамматические, композиционные и другие признаки названного вами стиля.
3. Отражает ли текст индивидуально-авторские особенности стиля писателя, особенности речи персонажей?
4. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Если содержатся, то каково их назначение?

Примеры ответов (записи)

Вон человек, что скажешь ты о нем?”

Ответил друг, плечами пожимая:

“Я с этим человеком не знаком,

Что про него хорошего я знаю?”

“Вон человек, что скажешь ты о нем?” –

Спросил я у товарища другого.

“Я с этим человеком не знаком,

Что я могу сказать о нем плохого?”

(Р. Гамзатов.)

Стиль – художественный.

Цель: эстетическое, эмоциональное воздействие на читателей и слушателей посредством художественных образов.

Стихотворение написано в форме диалога.

Художественные средства, используемые автором:

- нет ярких выразительных средств,
- слова общеупотребительные,
- признаки разговорного стиля: указательная частица - вон, “плечами пожимая”,
- использованы антонимы: спросил – ответил, хорошего – плохого,
- использованы синонимы: друг, товарищ,
- связь между предложениями – параллельная, усилена анафорой, инверсией.

События происходят в прошлом, поэтому использованы глаголы прошедшего времени «спросил, ответил».

Поэт заставляет задуматься об отношении к людям.

Кто из собеседников более интеллигентный человек? Почему?

Друг и товарищ – это не просто синонимы, служащие для устранения повтора. Друг – 1 тот, кто связан с кем-то дружбой, 2 употребляется, как вежливое обращение к близкому товарищу, к соседу, к встречному человеку.

Товарищ – 1 человек, близкий кому-нибудь по общности взглядов, деятельности, условий жизни, а также человек, дружески расположенный к кому-нибудь.

Анализ текста официально-делового стиля

Глава 2 Статья 17

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.

2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Стиль – официально-деловой.

Цель – сообщение, передача деловой информации.

Подстиль – законодательный.

Жанр – закон. (Конституция – основной закон государства)

Стилевые черты:

- точность, не допускающая иного толкования;
- долженствующе-предписывающий характер (использование инфинитива “не должно нарушать”);
- “обезличенность”, неличный характер (не употребляются глаголы 1, 2 лица, личные местоимения 1, 2 лица; а употребляются глаголы в форме 3 лица, чаще несовершенного вида “признаются, гарантируются”);
- стереотипность построения текста, стандартизованность;
- отсутствие эмоциональности, нет изобразительных языковых средств.

Языковые средства:

- использование официально – деловой лексики (право, свободы, гарантируются),
- человек, гражданин (сравним: друг, товарищ), каждый (относительное местоимение),

- использование производных предлогов (согласно принципам, в соответствии с Конституцией),
- предложения с однородными членами предложения.

Тип речи: отсутствие описания и повествования (в некоторых жанрах возможна повествовательная манера изложения, например: протокол, отчет, договор).

Гарантируются – защищаются, обеспечиваются.

Неотчуждаемы (отчуждать – отбирать)

Право – 2 охраняемая государством, узаконенная возможность, свобода что – нибудь делать, осуществлять (право на образование)

Свобода – 1 возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества (свобода слова)

2 независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно – политическую жизнь и деятельность всего общества или его членов.

Анализ текста публицистического стиля.

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его “белой вороной”, будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: “Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле”.

Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Стиль – публицистический.

Цели:

- воздействие на читателя,
- внушение определенной идеи,
- побуждение к осмыслению важной морально-этической проблемы, к определенным поступкам.

Перед нами отрывок из статьи Д.С. Лихачева “Письма о главном”

Стилевые черты:

- логичность (тип речи – рассуждение);
- образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность;
- общедоступность (рассчитана на понимание на широкой аудитории читателей);
- полемический характер (полемика – спор при обсуждении литературных, научных, культурных вопросов);

- экспрессивность (экспрессия – выражение чувств, переживаний, выразительность).

Языковые средства:

- использование лексики, обозначающей понятия морали, нравственности;

Интеллигентность.

Интеллигентный – образованный, культурный.

Интеллигенция – работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, культуры.

Долг – обязанность.

Социальный – общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.

Нравственное здоровье.

Нравственный – 2. соблюдающий правила нравственности; 3. относящийся к внутренней духовной жизни человека.

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения:

- фразеологический оборот “белая ворона”;
- цитата;
- лексические повторы;
- восклицательные, вопросительные предложения;
- глаголы в повелительном наклонении (должен быть интеллигентен, надо развивать, тренировать);
- составные именные и глагольные сказуемые.

Речеведческий разбор текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите в нём признаки текста.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Определите тип речи и стиль.
5. Укажите средства связи между частями текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздираю тетради, стоя вклядывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М. Булгакову)

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Определите стиль текста.
- Укажите используемые стилистические средства.
- Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа (записи):

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

К разделу 2

План фонетического разбора

Записать слово орфографически правильно.

Разделить слово на слоги и найти место ударения.

Отметить возможности переноса слова по слогам.

Фонетическая транскрипция слова.

По порядку характеризовать все звуки:

а) согласный – звонкий – глухой (парный или непарный), твёрдый или мягкий, какой буквой он обозначен;

б) гласный: ударный или безударный.

Подсчитать количество букв и звуков.

Отметить случаи, если звук не соответствует букве.

Образцы фонетического разбора слов:

Я очень люблю есть морковь.

Фонетический разбор слова «люблю»:

люблю

люб – лЮ (на второй слог падает ударение, 2 слога)

люб-лю [л'убл'у]

Л – [л'] - согласный, непарный звонкий, парный мягкий;

Ю – [у] – гласный, безударный;

Б – [б] – согласный, парный звонкий, парный твердый;

Л – [л'] – согласный, звонкий непарный, парный мягкий;

Ю – [у] – гласный, ударный.

В слове 5 букв и 5 звуков.

Фонетический разбор слова «морковь»:

морковь мор-кОвь (на второй слог падает ударение, 2 слога).

Перенос: мор-ковь [маркоф']

М – [м] – согласный, непарный звонкий, парный твердый;

О – [а] – гласный, безударный;

Р – [р] – согласный, непарный звонкий, парный твердый;

К – [к] – согласный, парный глухой; парный твердый;

О – [о] – гласный, ударный;

В – [ф'] – согласный, парный глухой; парный мягкий.

Ь _____

В слове 7 букв и 6 звуков.

К разделу 3

План лексико-фразеологического разбора текста

1. Найдите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов. Есть ли в тексте однозначные слова?
2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значения одного-двух слов.
3. Приведите синонимы, антонимы к требуемым словам.
4. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.
5. Укажите слова, стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные. Каково их назначение в тексте? Есть ли в них стилистически окрашенные морфемы?
6. Найдите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы, антонимы.

Пример лексико-фразеологического разбора текста

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы...
(А.С. Пушкин)

1. Дохнул — здесь: «подул, повеял (холодом)». (Др. знач.: дохнуть на кого-н. перегаром). Застыл — здесь: «замерз, покрылся льдом». (Др. знач.: застыть на месте («замереть»), лицо его застыло («стало неподвижным»)). Страждут — здесь: «страдают, терпят ущерб, урон от чего-либо». (Др. знач.: «испытывать страдание»; «болеть»; «переживать»)).
2. Нагие (ветви) — перен.: «без листьев». Метафора (перенос по сходству). Бежит (ручей) — перен.: «быстро литься, течь». Метафора. Роль в тексте — в обоих случаях — олицетворение природы, средство выразительности. Бешеная (забава) — перен.: «большой силы, напряжения; яростный». Метонимия (перенос по смежности).
3. Синонимы: дубрава, роща — «лиственный лес». Синонимы стилистические (дубрава — высок.) и оттеночные (дубрава — чаще дубовый лес). Их роль — стилистическая, как средство выразительности. Промерзать, застывать — синонимы оттеночные (тождественны компоненты «замерзнуть», но: промерзнуть «насквозь», застыть — «превратиться в лед»). Их роль — дифференцирующая оттенки смысла. Уж, уже — стилистические синонимы.

Антонимы: уже (застыл) — еще (бежит). Антитеза: стоячий пруд уже застыл, а бегущий ручей еще бежит, т.е. еще не застыл.

4. Заимствованные слова:

собака — иранское или скифское,
октябрь — латинское через греческое,
хлад, страждут — старославянизмы.

Первые два — освоенные заимствования нейтрального стиля; старославянизмы — устарели, носят высокую, поэтическую стилистическую окраску и используются как средство языковой выразительности.

Слова охота («свора собак для охоты») и отъезжие поля («отдаленные поля, предназначенные для охоты») можно отнести к специальной (охотничьей) лексике. Использованы для придания достоверности, точности изображения картины мира, подробностей помещичьего быта (охота — любимое занятие помещика в осеннее время). Устаревшие слова: хлад, страждут, отряхает, листы, поспешает — архаизмы, использованы как художественное средство в поэтическом тексте. Слова охота и отъезжие поля — историзмы, характерны для предшествующей эпохи, называют утраченные теперь понятия.

5. Стилистически окрашенная лексика:

высокая, книжная, поэтическая — хлад, страждут, листы, дубрава, нагие;
сниженная, разговорная — застыл, поспешает, отряхает.

Использованы как определенное стилистическое средство.

6. Устойчивый оборот: отъезжие поля — фразеологическое сочетание.

К разделу 4

Морфемный и словообразовательный разбор слова (то, что условно обозначается цифрой 2) – это два взаимосвязанных этапа анализа структуры слова.

А) План морфемного разбора

Выписать слово в той форме, в какой оно представлено в предложении. Определить слово как часть речи (изменяемая или неизменяемая часть речи).

У изменяемого слова выделить окончание и указать его значение. Чтобы определить окончание, необходимо слово просклонять или проспрягать.

Указать основу слова.

Выделить корень слова; подобрать однокоренные слова.

Выделить приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные гласные (если они есть); подобрать другие слова с такими же приставками, суффиксами и т.д., но с другим корнем.

Б) План словообразовательного разбора

Поставить слово в начальную форму.

Указать основу слова и определить, является ли оно производным.

Для производного слова подобрать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово).

Указать основу в производящем слове.

Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).

Указать способ образования слова.

Важно помнить:

1) При морфемном разборе анализируется та форма слова, которая представлена в конкретном тексте; при словообразовательном разборе – слово в начальной форме.

- 2) Основу разбираемой формы слова можно выделить всегда, окончание (включая нулевое окончание) выделяется только в изменяемых частях речи (нет окончаний у деепричастий, наречий, служебных частей речи и некоторых существительных и прилагательных).
- 3) Чтобы определить, является ли слово производным, надо обратить внимание на состав его основы (в начальной форме!).
- 4) Если основа начальной формы слова состоит из одного корня, то оно обычно является непроизводным. Исключения могут составить слова, которые образованы путём: (а) нулевой суффиксации; (б) перехода из одной части речи в другую.
- 5) Если основа начальной формы слова состоит из корня и приставки, суффикса и т.д., такое слово обычно является производным. Исключения составляют некоторые бесприставочные глаголы.
- 6) Сложное слово всегда является производным.

Приморский

Морфемный разбор

Приморский

Окончание –ий, так как в Род. падеже – приморск -ого

Основа –приморск

В основе выделяем:

- суффикс –ск-;
- приставку при-;
- корень –мор-

Словообразовательный разбор

1. Имя прилагательное.

2. Основа слова приморск – производная.

3. Производящей для нее является основа существительного мор-(е).

4. К производящей основе были одновременно прибавлены приставка при- и суффикс -ск-: прикаспийский, приарбатский, приволжский. Значение форманта при...ск: образует имена прилагательные со значением признака, который характеризуется нахождением в непосредственной близости от того или связанностью с тем, что названо мотивирующим именем существительным (приалтайский, прибалтийский). Этот формант продуктивен в системе современного русского языка.

6. Способ словообразования – префиксально-суффиксальный.

Подкармливание

Морфемный разбор

Подкармливание

Окончание -е (звук [э]);

Основа подкармливани[j]-

В основе выделяем

- суффиксы –ний-, -ива-;
- приставку под-;
- корень –кармл-

Словообразовательный разбор

1. Имя существительное.

2. Основа слова подкармливани[j]- производная.

3. Производящей для нее является основа глагола подкармлива-(ть).

4. К производящей основе был прибавлен суффикс -ни[j]-: испытани[j- э], интегрировани[j- э]. Значение форманта: суффикс с абстрактным значением, выделяющийся у существительных, обозначающих действия, их результат и

образованных от глагольных основ с конечными гласными - а, -е. Этот формант продуктивен в системе современного русского языка.

6. Способ словообразования – суффиксальный.

К разделу 5

Морфологический разбор самостоятельных частей речи

План разбора имени существительного

| | | |
|------------|---|--|
| I | Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос. | |
| II | Начальная форма. Морфологические признаки: | |
| | A | <i>Постоянные морфологические признаки:</i> |
| | 1 | собственное или нарицательное; |
| | 2 | одушевлённое или неодушевлённое; |
| | 3 | род; |
| | 4 | склонение; |
| | 5 | число (если слово имеет только одну форму – единственного или множественного числа). |
| | B | <i>Непостоянные морфологические признаки:</i> |
| | 1 | число (если слово изменяется по числам); |
| | 2 | падеж. |
| III | Роль в предложении (каким членом предложения является существительное в данном предложении). | |

План разбора имени прилагательного

| | | |
|------------|---|---|
| I | Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос. | |
| II | Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж). Морфологические признаки: | |
| | A | <i>Постоянные морфологические признаки:</i> разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное). |
| | B | <i>Непостоянные морфологические признаки:</i> |
| | 1 | только для качественных прилагательных: а) степень сравнения (положительная, сравнительная, превосходная); б) полная или краткая форма; |
| | 2 | число, род (в единственном числе), падеж. |
| III | Роль в предложении (каким членом предложения является прилагательное в данном предложении). | |

План разбора местоимений

| | | |
|-----------|--|---|
| I | Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос. | |
| II | Начальная форма. Морфологические признаки: | |
| | A | <i>Постоянные морфологические признаки:</i> |
| | 1 | разряд по соотношению с другой частью речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное, местоимение-наречие); |
| | 2 | разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное); |
| | 3 | лицо (для личных местоимений); |
| | 4 | число (для личных местоимений 1-го лица и 2-го лица). |

| | | | |
|------------|---|---|--------------------|
| | Б | <i>Непостоянные морфологические признаки:</i> | |
| | | 1 | падеж; |
| | | 2 | число (если есть); |
| | | 3 | род (если есть). |
| III | Роль в предложении (каким членом предложения является местоимение в данном предложении). | | |

План разбора глагола

| | | | |
|------------|--|---|--|
| I | Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос. | | |
| II | Начальная форма (инфинитив). Морфологические признаки: | | |
| | А | <i>Постоянные морфологические признаки:</i> | |
| | | 1 | вид (совершенный, несовершенный); |
| | | 2 | возвратность (невозвратный, возвратный); |
| | | 3 | переходность (переходный, непереходный); |
| | Б | <i>Непостоянные морфологические признаки:</i> | |
| | | 1 | наклонение; |
| | | 2 | время (в изъявительном наклонении); |
| | | 3 | число; |
| | | 4 | лицо (в настоящем, будущем времени; в повелительном наклонении); |
| | | 5 | род (в единственном числе прошедшего времени и сослагательного наклонения). |
| III | Роль в предложении (каким членом предложения является глагол в данном предложении). | | |

План разбора наречия

| | | | |
|------------|--|---|---|
| I | Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос. | | |
| II | Начальная форма (неизменяемое слово; форма положительной степени – для качественных наречий). Морфологические признаки: | | |
| | А | <i>Постоянные морфологические признаки:</i> | |
| | | 1 | неизменяемость; |
| | | 2 | разряд по значению; |
| | | 3 | для качественных наречий – отметить, если употреблено в сравнительной или превосходной степени. |
| III | Роль в предложении (каким членом предложения является наречие в данном предложении). | | |

План разбора имени числительного

| | | | |
|------------|---|---|---|
| I | Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос. | | |
| II | Начальная форма - (Им. падеж). Морфологические признаки: | | |
| | А | <i>Постоянные морфологические признаки:</i> | |
| | | 1 | по морфологической структуре: простое, составное, сложное, |
| | | 2 | разряд по значению; (количественное, неопределенно-количественное, дробное, собирательное, порядковое), |
| | | 3 | особенности склонения. |
| | Б | <i>Непостоянные морфологические признаки:</i> | |
| | | Род, число (если имеются), падеж | |
| III | Роль в предложении (употреблено самостоятельно или с существительным, согласуется с существительным или управляет им). | | |

К разделу 6

План синтаксического разбора простого предложения.

1. Расставить знаки препинания, объяснить их постановку.
2. Определить члены предложения, задав к ним вопросы.
3. Дать общую характеристику предложения:
 - Тип по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
 - Тип по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
 - Простое или сложное.
 - Распространенное или нераспространенное.
 - Двусоставное или односоставное, тип односоставного предложения.
 - Осложненное или неосложненное, чем осложнено.
 - Полное или неполное.
 - Указать структурную схему предложения.
 - Сделать разбор по членам предложения, начиная с главных членов, затем второстепенные члены группы подлежащего, сказуемого

План разбора по членам предложения.

Подлежащее: на какой общий и частный вопрос отвечает, каково грамматическое значение, способ выражения подлежащего.

Сказуемое: на какой вопрос отвечает, тип сказуемого.

Дополнение: от какой словоформы зависит, на какой вопрос отвечает, прямое или косвенное.

Обстоятельство: от какой словоформы зависит, на какой вопрос отвечает, тип по значению; способ выражения.

Определение: от какой словоформы зависит, на какой вопрос отвечает, способ выражения, согласованное (указать, в чем согласуется) или несогласованное (управляемое, примыкающее).

Сделать разбор осложняющих категорий.

однородные члены:

- 1) выделить однородный ряд;
- 2) выделить опорное слово; общие и зависимые слова для однородного ряда; 3) определить синтаксическую функцию однородного ряда; указать, если имеется обобщающее слово;
- 4) выделить компоненты однородного ряда, указать средства их связи, указать их количество;
- 5) способ выражения компонентов (морфологически однотипный или разнотипный ряд);
- 6) количество уровней членения в однородном ряду;
- 7) построить схему структурно-семантического блока однородных членов.

обособленные члены:

- 1) синтаксическая функция обособленного члена;
- 2) тип по значению (полупредикативный, уточняющий, пояснительный, присоединительный, сравнительный оборот, намеренно выделенный автором оборот);
- 3) морфологический способ выражения (причастный, деепричастный, адъективный, субстантивный, инфинитивный оборот);
- 4) условия обособления;
- 5) знаки препинания.

вводные конструкции:

- 1) значение вводной конструкции,
- 2) ее структура: вводное слово, словосочетание, предложение; какой частью речи выражено;

- 3) средство связи конструкции с основной частью предложения – интонация вводности;
- 4) к какой части предложения или к предложению в целом относится;
- 5) где находится;
- 6) знаки препинания.

вставные конструкции:

- 1) значение вставной конструкции (комментирует содержание предложения или отдельных его членов, разъясняет его, уточняет, обосновывает, приводит дополнительные сведения).
- 2) структура вставной конструкции (слово, словосочетание, предложение и т. п.);
- 3) как оформлено (как ЧП с сохранением синтаксической связи; как придаточное предложение; без синтаксической связи с основной частью предложения);
- 4) средство связи конструкции с основной частью предложения (интонация включения, союзы и т. п.);
- 5) к какой части предложения или к предложению в целом относится;
- 6) где находится;
- 7) знаки препинания.

обращения:

- 1) функция обращения – назывная, оценочная;
- 2) способ выражения – распр., нераспр., выражено именем нарицательным или собственным;
- 3) знаки препинания.

План синтаксического разбора сложного предложения.

1. Расставить и объяснить знаки препинания в предложении.
2. Отметить грамматические основы предложений. Пронумеровать предикативные части, определив их границы.
3. Построить линейную или уровневую (иерархическую) схемы предложения.
4. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
5. Тип по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
6. Тип по количеству предикативных частей (сложное, так как содержит ... предикативных основы).
7. Тип предложения по типу синтаксической связи (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное, сложное предложение с разными видами связи).
8. Разобрать предложение по плану:

1) если ССП:

- А) средства связи частей предложения (основные и дополнительные);
- Б) тип предложения по типу союза;

2) если СПП:

- А) минимальной структуры или многочленное;
- Б) тип иерархической связи частей (с последовательным подчинением, параллельным подчинением (однородным и неоднородным соподчинением), со смешанным подчинением);
- В) указать главную и придаточные части;
- Г) указать тип придаточного предложения.

3) если БСП:

- А) средства связи частей предложения (основные и дополнительные);
9. Разобрать отдельно каждую часть.

Пример разбора сложного предложения

Кислая и очень полезная для здоровья ягода растет в болотах летом, /¹ а собирают ее поздней осенью./²

1. Запятая ставится на границе частей сложного предложения.
2. В 1 части грамматическая основа – ягода растёт;
во 2 части – собирают.
3. [1],а [2].
4. Предложение повествовательное.
5. Предложение невосклицательное.
6. Предложение сложное.
7. ССП; средство связи сочинительный противительный союз *а*.
8. 1 предикативная часть:
 - простое;
 - распространённое;
 - двусоставное;
 - осложнённое однородными определениями;
 - полное;

2 предикативная часть:

 - простое;
 - распространённое;
 - односоставное, неопределённо-личное;
 - неосложнённое;
 - полное.
9. 1 часть:
подлежащее – *ягода*, выраженное существительным; *растёт* – простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом; *ягода (какая?) – ягода (какая?) – кислая, (какая?) очень полезная для здоровья* – однородные согласованные определения, выраженные одиночным прилагательным и адъективным оборотом; *растёт (где?) – в болотах* – обстоятельство места, выраженное существительным в Предложном падеже с предлогом;
растёт (когда?) – летом – обстоятельство времени, выраженное субстантивированным наречием.
2 часть:
Собирают – простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом; *собирают (что?) её* – прямое дополнение, выраженное местоимением; *собирают (когда?) поздней осенью* – обстоятельство времени, выраженное наречным словосочетанием.

Рекомендации по написанию сочинения.

Сочинение состоит из вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение вместе должны составлять не более одной трети всего сочинения. Чтобы работа получилась логичной, нужно составить план на черновике. Содержание сочинения должно освещать основной вопрос - тему работы. Сочинение не должно быть простым пересказом текста. Приветствуется, если обучающийся проявляет эрудицию и умение сопоставлять, демонстрируя умение задействовать в сочинении примеры из других произведений, из жизни. Важно, чтобы все было уместно. Обязательно нужно делить текст на абзацы.

Как правильно писать сочинение: этапы работы.

План сочинения на черновике.

Составить на черновике план работы, мысленно преобразовать тему сочинения в вопрос, подумать, как на него ответить - это и будет основная мысль работы.

План основной части (между вступлением и заключением) необходимо разделить на несколько пунктов, которые логически будут переходить от одного к другому и постепенно отвечать на главный вопрос сочинения. Основная часть - это логическое и последовательное доказательство авторской точки зрения по данному вопросу. По такому

плану намного проще писать сочинение на чистовике: постепенно необходимо раскрывать каждый пункт основной части плана, так получится готовое сочинение на заданную тему.

Вступление

Чтобы правильно написать сочинение, необходимо серьезно отнестись не только к основной части, но и к вступлению.

Существуют различные варианты вступительной части сочинения: к примеру, можно применить историческое введение, то есть, начать свое сочинение с краткой характеристики эпохи, анализируя экономическую, политическую или социальную обстановку и привязывая это к теме работы.

Также можно начать с аналитического введения, поразмыслив над центральным понятием темы сочинения. Если берется биографическое введение, необходимо анализировать изменение взглядов писателя, его жизнь, можно вспомнить историю написания данного произведения. Сравнительное введение требует упомянуть былые литературные течения и поразмыслить над тем, что нового внес автор в развитие литературы. Как альтернативу, можно использовать лирическое введение, когда сопоставляется тема сочинения с личным опытом, мыслями и чувствами от прочитанного.

Основная часть

Основная часть сочинения пишется при условии строгого следования логическому плану на черновике. Важно постараться четко ответить на главный вопрос, доказывая свою точку зрения, подкрепляя ее цитатами и примерами из текста. Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приемом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать свое отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

Заключение

Здесь должны быть четко сформулированы выводы сочинения. Можно поразмыслить об актуальности и вечности поставленной проблемы. Можно и кратко раскрыть смысл образов героев и произведения, описать его воздействие на современников, на следующие поколения.

Заключение - это итог всем рассуждениям в основной части, краткое резюмирование.

Ко всем разделам

Орфографические и пунктуационные вопросы рассматриваются во всех разделах, поэтому о них нужно говорить отдельно.

Рекомендации по выполнению упражнений по орфографии и пунктуации

Все тексты, в которых имеется задание на орфографические правила, выполняются с обязательным подчёркиванием вставленных букв, раскрытых скобок, а, если требует задание, с выделением орфограмм так, как они выделяются согласно принятым в учебниках русского языка образцам.

Пример текста и задания по орфографии и пунктуации.

1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.
2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
3. Выпишите из текста слова (имеются в виду только слова с пропусками букв или нераскрытыми скобками) со следующими орфограммами:
 - 1) безударные гласные в корне;
 - А) проверяемые; Б) непроверяемые; В) чередующиеся;
 - 2) неизменяемые согласные в корне;

- 3) гласные в суффиксах разных частей речи;
- 4) гласные после шипящих и ц в разных частях слова;
- 5) гласные и согласные в приставках;
- 6) н и nn в суффиксах;
- 7) е - и в окончаниях;
- 8) употребление ь и ъ;
- 9) слитное и раздельное написание не и ни;
- 10) употребление прописных букв.

Обозначьте орфограммы, соответствующие морфологическому, фонетическому и традиционному принципу.

1. Маргарита л...тела (по) прежнему медлен(?)о в пустын(?)ой и (не) извес(?)ной мес(?)ности, над холмами усе...н(?)ыми редкими валунами лежащ...ми меж отдельных гр...манных сосен. Маргарита л...тела и думала о том что она вероятно где (то) очень далеко от Москвы. Сосны разошлись и Маргарита тихо под...ехала по воздуху к меловому обрыву. За этим обрывом (в) низу в тени лежала река. Далее сколько хватало глаз на посеребрён(?)ой р...внине не виделось (ни) каких признаков н... ж...лья н... людей. Лиш... только Маргарита к...снулась влажной травы музыка под вербами ударила сильнее и веселее взл...тел сноп искр из к...стра. (М. Булгаков.)

2. Наверное н...когда нельзя (с) точно указать минуту, когда пр...шла к тебе любовь. И я н...как н... могу решить когда я полюбил Лилю. Может быть когда я одинокий бродил по северу? Или тогда когда я смотрел на нее вечером в окно, и у нее было такое грус(?)ное лицо? А может во время по- целуя на платформ...? Не знаю. Вся моя жизнь теперь делится на две части до нее и при ней. Как бы я жил и что значил без нее я даже думать об этом не хочу как не хочу думать о возможной смерти моих близких. (Ю. Казаков.)

3. Но иногда мне снится Лиля. Она приходит ко мне во сне и я внов(?) слышу ее голос ее нежный смех трогаю ее руки говорю с ней - о чем я не помню, иногда она п...чальна и темна иногда радос(?)на на щеках ее дрожат ямоч(?)ки очень маленькие совсем (не) заметные для чужого взгляда и влажно с...яют ее темные глаза. И я тогда внов(?) ож..ваю и тоже смеюсь и чу(?)ствую себя юн(?)ыми застенч...вым будто мне (по) прежнему сем(?)надцать лет будто я счас(?)лив и люблю (в) первые (в) жизн... . (Ю.Казаков.)

Рекомендации по созданию индивидуальных проектов

1. Типы проектов.
2. Этапы работы над проектом.
3. Выбор темы проекта и выявление в её рамках проблемы.
4. Требования к оформлению проекта.
5. Критерии оценивания ответа.

1. Типы проектов

Различают три типа индивидуальных проектов: исследовательский; информационно-поисковый; практико-ориентированный.

Исследовательский тип работы совпадает с исследовательской работой или похож на неё по своей структуре, требует обозначения конкретной цели, обоснования актуальности предмета исследования, продуманных методов, ожидаемых результатов.

Информационно-поисковый проект требует направленности на сбор информации о каком-то объекте, языковом явлении, возможности анализа собранной информации и ее обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Они могут корректироваться по ходу работы.

Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенным с самого начала конечным результатом деятельности участников проекта.

2. Этапы работы над проектом.

Как правило, работа над проектом ведётся в течение всего учебного года.

1. В начале года учитель и обучающийся обозначают свои интересы для создания будущего проекта: учитель даёт рекомендации, а обучающийся, взвесив все *за* и *против*, оценив свой багаж знаний и имеющийся опыт, останавливается на той или иной теме. Учитель определяет тип проекта и количество участников, а также продумывает проблемы, подлежащие исследованию в рамках темы, помогает обучающемуся их сформулировать при помощи наводящих вопросов, ситуаций и др. После выбора темы составляется план работы над проектом, устанавливаются сроки выполнения этапов проекта.
 2. Учителем и обучающимися обсуждаются возможные методы исследования, при этом руководитель стимулирует самостоятельный поиск информации обучающимися, нацеливает их на творческие решения.
 3. Далее следует достаточно продолжительный этап – сбор материала и изучение литературы по выбранной теме и создание оригинального текста, который включает анализ изученной литературы и собственные выводы и обобщения автора. Несколько раз в году (например, раз в месяц) организуется промежуточное обсуждение результатов работы с обязательным докладом о промежуточных результатах.
 4. Предзащита, предполагающая замечания и советы со стороны руководителя для окончательного оформления результатов.
 5. Последний этап – защита проекта, включающая ответы на вопросы по теме проекта и проходящая в рамках, например, конференции, Пушкинского дня, Дня русского языка, дня славянской письменности.
 6. Публикация лучших проектов.
- Налицо сходство проекта с рефератом – наиболее часто используемой традиционной формой. Но в последнее время принято считать, что проект имеет научно-практическую значимость, в его основе лежит поиск, исследование. Поэтому учебная деятельность, основанная на выборе метода проекта, развивает способность анализировать и отбирать нужный материал, сопоставлять факты и явления; позволяет устанавливать ассоциации с новыми и ранее изученными свойствами предмета; развивает логику мышления при выстраивании доказательств и изложении материала в необходимой последовательности, сопоставлении и сравнении явлений, вовлекает исследователя во все виды речевой деятельности, совершенствует навыки работы с текстами разных стилей и типов речи на уровне обработки.

Результат проекта может быть разным:

- научный доклад (письменная работа) (эссе, обзорные материалы, сводная информация, представление отчёта о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа, (прозаическое или стихотворное произведение, инсценировка, художественная декламация, компьютерная анимация и др.);
- материальный объект, макет, наглядное пособие, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы, включающие как тексты, так и мультимедийные продукты (ролики, презентации, фильмы).

Проект может выполняться и группой обучающихся, при этом тема проекта выбирается в соответствии с коллективными интересами и индивидуальными особенностями участников группы. При такой работе формируется чувство коллективной ответственности за результаты деятельности на каждом этапе, умение работать в команде, формируются навыки сотрудничества. Недостатком групповой формы работы над проектом является проблема оценивания такого проекта.

ПРИМЕР

Исследовательский проект «Трагедия женщины и Поэта (к 125-летию М.И. Цветаевой)»

1. Задача: познакомиться с жизнью и творчеством представительницы Серебряного века русской литературы М.И. Цветаевой.

2. Проблема: Почему, на ваш взгляд, можно говорить о трагедии в жизни М.И. Цветаевой? Могла ли она избежать её? Как трагедийная сторона её личной жизни отражаются в её поэзии? В чём БОльшая трагедия, по вашему мнению, для Цветаевой: в личной жизни или в творчестве? Ваше отношение к миру её поэзии?
3. Источники информации: стихи и поэмы М.И. Цветаевой, монографии, газетные и журнальные публикации и др.
4. Обработка информации: анализ стихотворений, биографических сведений, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.
5. Результат: исследовательская работа, реферат, доклад, различные наглядные материалы и др.
6. Презентация: выступление на конференции.

3. Выбор темы проекта и выявление в её рамках проблемы

Ориентиром для выбора темы могут быть темы рефератов, сочинений, устных сообщений, которые рекомендованы Министерством образования. Удачно сформулированной темой может служить какое-либо высказывание учёного, писателя или поэта о языке, языковом явлении, если речь идёт о русском языке. Для литературы это также может быть афоризм, философский взгляд автора на социальное явление, на качество личности, на историческую эпоху; часто исследуется авторский стиль, художественные приёмы и др.

ПРИМЕРЫ

Примерные темы проектов по русскому языку

- «Я русский бы выучил только за то ...». (В. Маяковский)
 - «Словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их». (Л. Толстой)
 - «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово». (Н.Гоголь)
- Или темы других проектов:
- «Займствования из иностранных языков на данном этапе развития русского языка».
 - «История в названиях улиц моего города».
 - «Культура общения представителей разных социальных слоёв сегодня».

Примерные темы проектов по литературе

- «Великий гуманист - Антон Павлович Чехов».
- «Философско-религиозные взгляды Ф.М. Достоевского как основа сюжетов его произведений».
- «Непротivление злу насилieм» как составляющая мировоззрения Л.Н. Толстого в его произведениях».
- «Цветовая символика в поэзии А.А. Блока».
- «История двадцатого века в литературе».

Выявление проблемы в рамках выбранной темы – задача непростая. Роль руководителя в этом процессе играет значительную роль. Однако в любом случае руководитель должен прислушиваться к мнению обучающегося, который обозначает при обсуждении проблемы свои интересы и пожелания.

4. Требования к оформлению проекта.

Текст работы должен быть оригинальным, написанным своими словами, с использованием сравнительно небольших цитат, в том числе точечных цитат, ключевые цитаты должны сопровождаться ссылками на автора, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы (размещаются внизу).

Проект должен быть разделен на отдельные части:

- Введение
- Основная часть работы, в которой должно быть минимум 2-3 части

- Заключение
- Список использованных источников и литературы

Титульный лист включает: название учебного заведения (сверху); название типа работы (проектная работа) и тема (в центре); ниже, с выравниванием по правому краю страницы указываются сведения о студенте (курс, группа, ФИО) и о научном руководителе (должность, ученая степень, ученое звание), ФИО; внизу – место и год создания работы. В *оглавлении* отражается структура работы. Названия глав в содержании соответствуют названиям глав в работе. Для нумерации глав, разделов и подразделов используются цифры и буквы с одинаковым отступом применительно к единицам одного уровня. После слов «Введение», «Заключение» и «Список использованных источников и литературы», а также после названий заголовков точка и двоеточие не ставится.

Между названием части и номером страницы в оглавлении ставится ряд точек.

Введение проекта отражает актуальность темы, значимость и практическую ценность. Во введении рассматривается история темы-проблемы, её современное состояние, ставится цель и ряд задач, необходимых для ее достижения; обосновываются выбранные методы исследования. Объем введения: от 1 до 3 страниц.

Основная часть самая большая по объёму, в ней представляются результаты исследования. Эта часть делится на главы (2 - 3), которые при необходимости могут быть разделены на параграфы. Названия работы, каждой главы, отдельного параграфа должны быть неповторяющимися.

В качестве заголовков предпочтительно использовать односоставные назывные предложения, в которых подлежащим чаще всего является отглагольное существительное.

Заключение работы обобщает материал основной части, формулирует выводы как сделанные в каждой главе, так и общие, которые должны быть сформулированы в соответствии с поставленными целями и задачами. Автору работы необходимо указать на то, что нового он привнёс в изучение вопроса.

Список использованных источников и литературы - это *полный пронумерованный* список всех произведений, документов, монографий, статей, публикаций, использованных при работе над темой.

Книги и статьи размещаются в списке в алфавитном порядке фамилий авторов. Если книга написана авторским коллективом, берётся во внимание первая буква названия книги.

Необходимо соблюдать правила оформления литературы. Порядок: номер пункта, фамилия автора и инициалы, название статьи или монографии, место издания, издательство, год издания; для статьи - начальная и последняя страницы публикации, для монографии - количество страниц. Необходимо строго соблюдать все знаки: точки, двоеточия, тире, /, //, [,], (,).

П Р И М Е Р Ы

1) Книга

Белова С.В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. М.: АПКИПРО, 2002. – 256 с.

2) Статья

Пазина Е.А. Изучение темы «Союз» в 7 классе с компьютерной поддержкой // Русский язык в школе, 2003, №4. С.20 – 22

При цитировании и оформлении ссылок необходимо помнить, что уместна цитата разумного объёма. Цитата может быть точечной, то есть являться как бы частью рассуждения автора. Например, 1) Главной темой романа «Война и мир» является «мысль народная». Цитата может быть оформлена в виде предложения с прямой или косвенной речью.

Стихотворный текст размещается без кавычек с одинаковым отступом для каждой строки слева.

Работа выполняется на бумаге формата А4. Текст работы пишется только на одной стороне листа. Поля: верхнее и нижнее – 2,5 см, правое и левое – 3 см, шрифт TimesNewRoman, высота кегля - 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание по ширине, абзац – 1,27 см, нумерация страниц внизу посередине, кроме титульного листа, который считается 1-й страницей. Объём – приблизительно 30 страниц.

Защита проектной работы предполагает распечатку работы, размещение её в папке, каждый лист с односторонней печатью помещается в отдельный файл. К окончательному варианту работы руководителем проекта составляется рецензия, после чего автор работы допускается к защите. Готовится презентация, освещающая этапы работы над проектом. Дублировать материал проекта на слайдах нельзя. На слайдах размещается самая важная информация, чаще визуального характера, сопровождающаяся рассказом автора проекта о том, что он исследовал, какие цели и задачи перед собой поставил, какими методами пользовался, какие гипотезы выдвинул, что с чем сопоставил, к каким выводам пришёл. Недопустимо размещать на слайдах текст в большом количестве. Максимальное количество слов на одном слайде – 8-10. На слайдах можно представить таблицы, диаграммы, схемы и т.п. Заканчивается защита ответами на вопросы слушателей.

5. Критерии оценивания проекта

«Отлично» выставляется при условии, что работа при наличии ясно изложенной теории носит практический характер, характеризуется логикой и последовательностью при изложении материала с выводами и предложениями; во время защиты обучающийся свободно излагает суть проблемы, оперирует понятиями, использует демонстрационный материал, содержательно и лаконично отвечает на вопросы.

«Хорошо» выставляется при тех же условиях, что и оценка «отлично», но при этом обучающийся не достаточно полно обосновывает предложения, не совсем уверенно отвечает на вопросы, заглядывает в печатный вариант текста.

«Удовлетворительно» выставляется, когда работа носит практический характер, основана на теории, но при защите обнаруживается поверхностное знание темы, что приводит к логическим ошибкам во время защиты, к путаным ответам на вопросы. Текст в основном зачитывается.

Рекомендации по созданию реферата

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Таким образом, реферирование предполагает изложение какого – либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа одного или нескольких источников.

Целью реферата является корректное и обоснованное раскрытие актуальной темы, на основе применения современной методологии, ознакомление с репрезентативными источниками и изложение собственного отношения к рассматриваемой проблеме. В реферате должно быть продемонстрировано умение рассматривать тему, классифицировать различные подходы к ней, отношение к интерпретациям, оперировать лингвистическим категориальным аппаратом, излагать собственное понимание проблемы.

Тема реферата выбирается самим студентом после консультаций с преподавателем, исходя из научных интересов и актуальности проблемы.

Критерий один - научный интерес автора, его методологическая и мировоззренческая ориентация.

Содержание реферата приобретает определенную основательность, если происходит не только обоснование актуальности проблемы, но и приводится «история вопроса». Для

обоснованного анализа необходимо реферирование не менее пяти источников по избранной теме (монографий или статей).

Структура реферата

Реферат состоит из «Введения», где обосновывается актуальность темы, ставится цель и задачи реферата, определяется уровень исследования проблемы; 2-3 глав (разделов), при необходимости разбитых на параграфы, и «Заключения», где подводятся итог анализа и формулируются некоторые выводы.

Список реферируемой литературы приводится в конце реферата в алфавитном порядке.

План реферата или оглавление приводится в начале реферата перед «Введением».

Структура реферата должна быть обоснована, логична, соответствовать содержанию, целям и задачам.

Объем реферата от 10 до 15 страниц.

Типы рефератов:

- «обзор» - корректное рассмотрение воззрений различных авторов по предложенной теме;
- «анализ» - предполагает помимо изложения различных точек зрения, обоснованное суждение самого автора;
- «эссе» - размышление-анализ по выбранной теме, что не должно исключать ознакомления с соответствующими философскими работами.

Поиск и изучение литературы для написания реферата

Основную информацию студент получает из учебника и учебных пособий. Работа с учебной литературой развивает умение и навыки самостоятельно приобретать необходимые знания.

Однако при написании рефератов не всегда необходимые сведения есть в учебнике и студентам приходится работать с книгами и журналами, не входящими в состав учебников и учебных пособий. Эту работу следует проводить в виде следующих этапов:

- поиск книг и журналов;
- предварительный просмотр;
- быстрое чтение выбранных мест;
- углубленное чтение и выбор материала.

Оформление реферата

Реферат должен быть выполнен на белой бумаге формата А4 по ГОСТ 2.301 (210x297 мм) с одной стороны листа.

Междустрочный интервал одинарный или полуторный, высота букв и цифр не менее 1,8 мм, цвет - черный.

Текст следует выполнять, соблюдая размеры полей левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 15-17 мм.

Страницы текста нумеруют арабскими цифрами снизу по центру, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. На титульном листе номер страницы не ставится.

Опечатки, описки, обнаруженные в процессе выполнения реферата, допускается исправлять аккуратным заклеиванием или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте и тем же способом исправленного текста. Текст реферата разделяют на разделы, подразделы, пункты. Пункты, при необходимости, могут быть разделены на подпункты.

Каждый раздел реферата рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах реферата, обозначенные арабскими цифрами и записанные с абзацного отступа. Подразделы и пункты должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела, подпункты - в пределах пункта.

Если раздел или подраздел состоит из одного пункта, этот пункт также нумеруется. Точка в конце номеров разделов, подразделов, пунктов, подпунктов не ставится. Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис, или, при необходимости ссылки в тексте реферата на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Каждый пункт, подпункт и перечисление записывают с абзацного отступа.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов, пунктов. Заголовки следует выполнять с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. В начале заголовка помещают номер соответствующего раздела, подраздела, пункта. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно удвоенному межстрочному расстоянию; между заголовками раздела и подраздела - одному межстрочному расстоянию.

При оценке реферата преподаватель исходит из следующих критериев:

- соответствие темы реферата содержанию;
- достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников;
- аналитичность работы;
- методологическая корректность;
- нетривиальность суждений;
- новизна взгляда;
- обоснованность выводов;
- логичность построения;
- использование понятийного аппарата;
- стиль работы и оформление реферата.

Как видно, создание реферата очень напоминает работу над проектом, только объём работы существенно меньше, да и сроки, в которые выполняется реферат, более ёмки, нежели для проекта.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб.пособие сред. проф. образования. – М., 2013.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык. М., издательский центр «Академия», 2013.
3. Воителева Т.М. Русский язык. Сборник упражнений. М., издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительные источники:

1. Абрамов Н.А. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н.А. Абрамов. — М., 2006.
2. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. М., 2011.
3. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М.Т. Баранов. — М., 2008.
4. Введенская Л.А. Учебный словарь омонимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. — М., 2011.
5. Введенская Л.А. Учебный словарь паронимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. — М., 2010.
6. Власенков А.И., Потемкина Т.В. Русский язык: М., Дрофа, 2011.
7. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., «Просвещение», 2022.
8. Даль В. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В. Даль. — М., 2006.
9. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков. — М., 2006.
10. Лекант П.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка / П.А. Лекант, В.В. Леденева. — М., 2008.
11. Лемов А.В. Школьный лингвистический словарь: термины. Понятия. Комментарии / А.В. Лемов. — М., 2006.
12. Лушпа А.О. Методические рекомендации по подготовке и защите проекта по русскому языку и литературе.
13. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов. — М., 2006.
14. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. — М., 2021.
15. Рогожникова Р.П. Школьный словарь устаревших слов русского языка: по произведениям русских писателей XVIII — XX вв. / Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. — М., 2006.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. — М., 2022.
17. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. — М.; СПб., 2022.
18. Складаревская Г.Н. Словарь сокращений современного русского языка / Г.Н. Складаревская. — М., 2006.
19. Фещенко Т.С. Методические рекомендации по выполнению и защите индивидуального проекта.
20. Харченко В.К. Словарь богатств русского языка / В.К. Харченко. — М., 2006.
21. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец. — М., 2013.
22. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний / Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. — М., 2005.
23. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В.В. Иванова. — М., 2010.
24. Школьный словарь: слитно-раздельно / сост. И.А. Мудрова. — М., 2014.
25. Школьный словарь трудностей русского языка / сост. И.А. Мудрова. — М., 2022.
26. Этимологический словарь русского языка / сост. Г.А. Крылов. — СПб., 2020.